

## 鄭琬蓓 CHENG, WAN-CHIEN

1986 年生，在台北生活的屏東人，國立中山大學音樂系學士，倫敦藝術大學聲音藝術 ( sound arts ) 碩士。從小學習古典音樂，因著迷於聲音的稍縱即逝特性而開始研究「聆聽」的各種現象。擅於透過野地錄音素材、與物件聲響裝置與電子合成音的組合，改變聽者對於聲音的想像。近年來以即興表演和聲音創作為主，創作主題圍繞在長者族群、社會事件、文化觀察、記憶和聲音的感知性。現為《聆聽老靈魂- 長者藝術創作聚落》計畫主持人與聲音藝術家。

個人網站：<https://chen1335.wixsite.com/winniecheng>

### 聲音採集、工作坊帶領經歷

- 2022 《青年發展署- 青聚點計畫》洲美地區聲音採集課程
- 2022 《聆聽老靈魂- 草地記憶本》二二八公園、大安森林公園場 計畫主持人
- 2021 國家住宅及都市更新中心《林口世大運選手村社會住宅公共藝術設置計畫》藝術家
- 2021 台北市立文化局《大稻埕人文聲景採集及展示計畫》藝術家
- 2020 國藝會共融藝術專案《聆聽老靈魂- 聲音行走培育計畫》計畫主持人
- 2020 新北市觀傳局《微笑山佳-與山林相遇的一百種方法》藝術家
- 2020 台北市立美術館《街事美術館 - 我與大同的聲音》藝術家
- 2020 臺北市立聯合醫院《國際失智月》藝術家
- 2020 臺灣文學基地《老樹下的聲音保存》社區居民共創工作坊帶領藝術家
- 2020 國立新竹生活美學館《樂齡心跳聲》社區長者藝術計畫 講師
- 2019 聆聽老靈魂- 長者藝術創作聚落計畫 大稻埕、台南、萬華、板橋場 計畫主持人
- 2019 國立新竹生活美學館《避暑好遊寮》社區長者藝術計畫 講師

### 重要創作經歷

- 2022 國立臺灣美術館《台灣美術雙年展》展覽
- 2022 文化部語言友善環境及創作應用補助《食食課課：她的記憶心聲，你的餐桌新語》聲音創作
- 2022 桃園市兒童美術館《咬耳朵 Sound Bite》展覽

- 2022 台北市立文化局 《異口聲 eco sound》 展覽
- 2021 台北當代藝術館 《疫常的距離》 展覽
- 2021 台東美術館 《回聲記憶》 駐館藝術家
- 2020 新竹 241 藝術空間 《像藝術家思考》 聯展
- 2020 駁二藝術特區 《海岸猜解》 駐村藝術家展覽
- 2019 駁二藝術特區 《不尋常料理》 聲音裝置展覽
- 2018 《身為第三者 Sounding as the third person 》 鄭琬蓀個展
- 2018 遠聚離製作 《心的旅程 》 聲音與音樂設計
- 2017 綠圈圈自由造音藝術季 《Object Food 物食關係 》 聲音裝置展覽
- 2016 倫敦 Flat Time House 藝廊 《Bodies That Matter》 展覽
- 2015 倫敦 Café Oto project space 《One to One (1:1) 》 聯合展覽
- 2015 比利時布魯塞爾 QO2 藝廊 《On gender, voice, language, identity 》 公開研討會發表
- 2015 英國 Resonance 104.4 FM 廣播節目 《The Sound of Criticism》 聲音作品發表

## 表演經歷

- 2021 不二擊 《耳朵怪的秘密基地》 帶領素人進行現場演出 | 員林演藝廳
- 2020 轟舞劇場策劃 《混沌身響》 第五季第六番 實驗演出 | 轟舞劇場
- 2019 不二擊 《兩個呼吸之間聲音裝置展》 現場實驗音樂演出 | 空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB
- 2019 蔡孟雲空間舞團 《舞身體計畫》 現場演出 | 屏東實驗劇場
- 2016 東京藝術大學 《Cultural Typhoon》 現場演出
- 2015 倫敦當代音樂藝術節 《Many Private Concert 》 現場演出
- 2015 倫敦 Whitechapel Gallery 《Music for Museums 》 現場演出
- 2015 倫敦 white cube 藝廊 《Christian Marclay 展覽》 Fluxus 現場演出